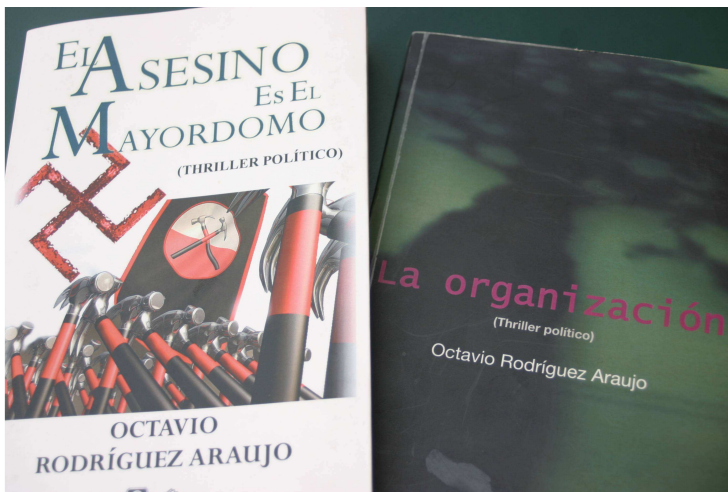




Presenta el estudioso de las derechas y ultraderechas en el mundo Octavio Rodríguez Araujo su nuevo Título, *El asesino es el mayordomo*, en el que analiza cómo el crimen y la política se podrían conjugar en una trama de intereses y poderes ocultos. *Fotos Raúl Urbina*



*Por Luis Arellano Mora*

Un hecho real de asesinatos en serie de prostitutas en Ipswich, Inglaterra, en diciembre de 2006, sirve a Octavio Rodríguez Araujo para reflexionar en torno a las motivaciones de las corrientes de pensamiento de derecha y ultraderecha en el mundo, un fenómeno que al decir del politólogo “no es un hecho aislado, sino que es universal y de vieja tradición, que abarca incluso a México”.

Un hecho poco conocido es, por ejemplo, que en los años 30 del siglo pasado ya había “camisas negras” en México, igual que en Inglaterra e Italia. Eran antijudíos y lo integraban los Dorados de Pancho Villa: “Se llamaban Asociación Mexicanista Revolucionaria, donde participaron personalidades de la política del periodo revolucionaria que usted ni se imagina”.

Las derechas y ultraderechas siempre han existido, sólo que ahora se sabe más de ellas, anota Rodríguez Araujo a *Transición*.

En la nueva novela “El asesino es el mayordomo”, el escritor mexicano construye un thriller político donde se entretajan intereses y poderes ocultos con el crimen y la política.

En su libro, coeditado por Jorale Ediciones y Grupo Editor Orfila, el autor recrea la ciudad de Londres ---“que conozco muy bien”--- y los crímenes seriales de mujeres para entrelazar una inquietante trama de intolerancia, xenofobia, racismo y anticomunismo, que caracterizan a los derechistas en el mundo.

"Me gusta de alguna manera conocer los países que abordo en mis historias y en esta ocasión no fue la excepción, entonces más aún narrar calles, restaurantes o alguna plaza que conocí", dijo Rodríguez.

Además, agregó, es muy divertido ir descubriendo cosas, restaurantes... Ahora con los adelantos del Internet, uno incluso puede buscar más rápidamente las calles o los lugares más reconocidos que visitan los turistas.

“El asesino es el mayordomo” es la segunda obra de una trilogía. En “La organización”, primer volumen de la saga, Rodríguez Araujo define ya sus dos personajes centrales: Kristina Callensen y Michel Furet, dos eminentes investigadores, ricos y jóvenes, pero también cultos y politizados. En este volumen se añade a la historia una amiga paquistaní, Jamilla Sarwar.

Al respecto, explicó que se trata de una historia que busca desentrañar, mediante la intriga y la trama política, las motivaciones y los hilos ocultos que mueven a las derechas y ultraderechas del mundo, en este caso de Inglaterra.

La historia comienza cuando Kristina Callensen se percata del avance del partido

ultraderechista inglés BNP (British National Party), inclusive en las comunidades de trabajadores blancos británicos que apoyaban al tradicional Partido Laborista, debido a las políticas antimigrantes y racistas del BNP. "No es la derecha la que está perdiendo votos... sino la izquierda moderada", exclama Kristina al principio de la trama.

A partir de ahí se desatará una investigación que lleva a los personajes a desentrañar las relaciones entre poder y crimen, relación que incluso le afectará irremediabilmente a uno de ellos. "Juego con el enigma sobre el asesino, pues no hay ningún mayordomo en la novela".

Acontecimientos políticos, personajes de la época actual, crímenes y organizaciones secretas son narradas de forma precisa por el también profesor emérito de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pero en forma novelada, porque "hago investigación a la vez que me divierto, lo que no se hace con un libro académico", confiesa.

Adelanta que en el tercer título podría traer a sus personajes a México a investigar posiblemente al Yunque, pero se dice temeroso de que "aquí como somos más broncos y aquí todos lo días matan más gente, pues a lo mejor a ellos también los confunden y los matan" como es la realidad que vivimos todos los días.

Porque México es un lugar para morir. "Aunque Kristina y Michel no estén indagando nada, basta salir a la calle para que los maten, debido al clima de inseguridad en el país".